



LAND

alfonso doncel

[NATURALEZA CAPTURADA]

LAND ART

PROYECTO CREATIVO



art, investigation & development

¿Entonces coges una piedra, la cambias de sitio, y eso ya es arte?

R E F E R E N C I A S



■ el devenir ■ la influencia ■ la decisión de intervenir ■ la imposibilidad de evitar ser intervenido ■ el *efecto mariposa* ■ la exposición al entorno ■ la obra de arte como decisión del hombre ■ la imposibilidad del retorno ■ la naturaleza cíclica de la vida ■ la relatividad del aspecto ■ la desubicación como formadora de valores ■ mínima intervención frente a grandes resultados ■ el valor del escenario ■ la perdurabilidad de los valores naturales ■ la paradoja de la cultura del bienestar ■



Land es un proyecto creativo del estudio **art, investigation & development**, que aborda conceptos relativos tanto a la *concepción y percepción* de la obra de arte como a aspectos implicados en el modo de *interactuar* entre los seres humanos.

A través de un lenguaje plástico y literario, en formatos analógico y digital, se filtra una propuesta de naturaleza formal y expositiva -formulada como un ensayo- en la que el icono principal no es más que una piedra natural -no modificada- encerrada en una estructura de acero, desubicada de su entorno original y trasladada a otro en el que cobra – por decisión de un artista- la naturaleza de *obra de arte*.

CONCEPTOS A EXPLORAR



- El ciclo cerrado de la vida, de la materia y de las ideas.
- El *efecto mariposa*: la interacción/impregnación inevitable.
- La creación por desocultación y desubicación: la idea de encontrar, extraer, proponer y presentar estéticas latentes. La concepción estética y formal relacionada con los modos culturales.
- El arte como estricta recreación y reinterpretación de la naturaleza: *Land Art*. El icono natural como valor asociado al formalismo positivo. Percepción, lenguaje y subjetividad en la interpretación del mensaje: semiótica accesible en el lenguaje del Land Art.
- El minimalismo en la intervención: el diseño invisible, estéticas adoptativas y depredativas. El valor del escenario y del lenguaje mínimo.
- La perdurabilidad de los iconos evidentes y asociados a valores intemporales frente a la modificación continua de los estándares estéticos, relacionados con la moda, que impone la llamada sociedad del bienestar.



Cuando piensas en mí, me modificas
sí me tocas, me contagias
sí me acoges entre tus manos y me capturas
me trasladas, me cambias para siempre
y de súbito, empiezo una nueva vida.

Ahora, cuidadosamente encerrado,
reubicado y al abrigo de la intemperie
siento que sigo un nuevo curso.

Escribes un nuevo capítulo
del ciclo de mi vida.

Land
el ciclo de la vida
[NATURALEZA CAPTURADA]
alfonso doncel



Land es un proyecto del estudio **art, investigation & development**, dirigido por alfonso doncel, con la participación del literato antonio sáez delgado y el diseñador y video creador josé maría fernández de vega, que se está realizando durante el segundo semestre del año 2009. Su aplicación en el universo de la comunicación corporativa se concreta en la aplicación **Landwine**, en asociación con las empresas **La Vinatería** y **Vinícola Guadiana**.

Landwine materializa las intenciones y los contenidos del proyecto **Land** en formato box, y significa la elaboración de una obra multimedia en formato de objeto corporativo, que contiene una escultura de alfonso doncel (a+i+d), un libreto con textos y fotografías de éste y una narración del escritor antonio sáez delgado, así como un soporte digital dirigido por josé maría fernández de vega desarrollado en formato videoclip, junto a dos botellas de un excelente vino creado expresamente para la obra por Vinícola Guadiana (Paco Moreno), con la complicidad de La Vinatería (María y Juan Calderón).

Landwine supone una cuidadosa incursión en el mundo del vino, mediante la asociación de valores culturales de ese universo al del arte conceptual y al del *Land Art*: **land & wine art**.

COLECCIÓN
LAND

[V E R T I C A L]

alfonso doncel, 2009

Colección de 5 esculturas, de una altura aproximada de 25 a 40 cms, realizadas con piedras naturales (bolos de granito, cuarzo blanco y marga negra), engarzadas con acero pulido y pasivado.

Se sirven con el pie expositor.



Land I



Land II



Land III



Land IV



Land V

[NATURALEZA CAPTURADA]

LAND VERTICAL

Las esculturas de la serie **Land** (naturaleza capturada) se ubican en un mueble expositor, realizado en DM lacado de color blanco, y cuenta con dos leds de alta luminosidad y está terminado en metacrilato transparente, enrasado al nivel del pedestal.

Para confeccionar las esculturas **Land** se han seleccionado -una a una- piedras redondeadas de tamaño medio, recogidas a mano en diversas localizaciones, siempre situadas cerca de cursos de agua, lo que les confiere su forma redondeada (cantos rodados): granito, cuarzo blanco y margas y basaltos negros, en ocasiones con vetas de cuarzo cristalino.

Cada pieza ha sido escogida por su ubicación, forma, color, textura, contraste y significación estética. Las localizaciones están situadas en playas y acantilados de la costa atlántica (Parque Nacional de la Costa Vicentina y Suroeste Alentejano, Portugal) y del curso del río Tormes, a su paso por Ávila (España).

Las piedras seleccionadas han sido sometidas a limpieza de material orgánico, lavándolas cuidadosamente con detergentes. A continuación se engarzan con tiras de acero de 2,5 x 5 mm, tratadas con pasivizantes, posteriormente pulidas y soldadas mediante soldadura TIC de gas argón, sin adición de material.

La firma se realiza con el nombre del autor en un pequeño adhesivo de resina. Cada obra es única y diferente del resto.



art, investigation & development
alfonso doncel
www.alfonsodoncel.com

DISPONIBILIDAD

CONTACTO E INFORMACIÓN

alfonso doncel
art, investigation & development

☎ +34 686079792 - e-mail: alfonso@doncel.es

WEB INFO

www.alfonsodoncel.com



APLICACIÓN DE LA IMAGEN DE **LAND** en la empresa



ingeniería, arquitectura & consulting
www.ogesa.com

OGESA es una empresa de gestión, con una base histórica centrada en las áreas de Ingeniería y Arquitectura; en la actualidad es líder en la gestión del Conocimiento y el desarrollo integral de Inversiones y referente de empresa innovadora del suroeste español, con una decidida apuesta – simultánea- por su desarrollo en el territorio extremeño y por la internacionalización, a través de ambiciosos proyectos, que dirige y participa.

El equipo humano de OGESA, con más de 26 titulaciones y cuatro nacionalidades, está estructurado en doce líneas de actividad, y combinado con una sólida base tecnológica, medios

y métodos de gestión optimizados, le permiten abordar la totalidad de las necesidades actuales de las empresas, de una forma global.

OGESA ha recibido numerosos premios y reconocimientos y en la actualidad está acreditada por AENOR, dispone de las certificaciones de IQNET UNE-EN ISO 9001:2000 y UNE-EN ISO 14001:2007 y tiene implantada la norma UNE-166002, (Gestión de I+D+i). Recientemente ha recibido el Premio a la Excelencia Empresarial en Extremadura.

Con motivo del encuentro anual que celebró en noviembre 09, en su actividad

meeting09ogesa

implementó como logotipo una aplicación de la **escultura Land**.



EQUIPO OGESA
TECNOLOGIA HUMANA
CONECTAD@S SINCRONIZAD@S COMPROMETID@S