



LANDWINE

[n a t u r a l e z a c a p t u r a d a]

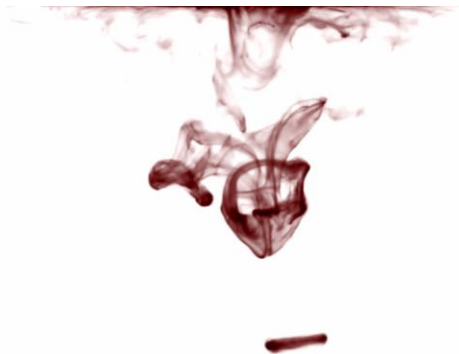
Landwine es un proyecto convertido en realidad objetual, que conjuga valores sencillos con una apariencia compleja. Piedras y vino, mineralidad, retorno a la tierra y a los valores del hombre. La mano que siembra y recoge la uva, la exprime y convierte ese elixir en una *obra de arte*. La misma que toma una piedra y también por decisión propia, le confiere ese valor y la muestra como tal.

En realidad, Landwine habla de personas, de hechos, de intenciones y de atavismos que a veces pasan desapercibidos. Supone una parada y una invitación a la reflexión, eso sí, con una copa de vino en la mano, porque en ocasiones las evidencias ocultan realidades que no deben obviarse, y el vino colabora en ese descubrimiento.

La belleza por desubicación, la consideración y exposición de valores aparentemente ocultos que deben aflorar, en la vorágine de nuestras vidas, para señalarnos -una vez más- el camino correcto.

Que no es más que el de la naturaleza, el de nuestra sangre, el que nos ofrece la visión que sólo quien comprende quién es en realidad puede percibir.

N A T U R A L E Z A C A P T U R A D A





L A N D W I N E
[n a t u r a l e z a c a p t u r a d a]

arte y enocultura



VINO + ESCULTURA + LIBRETO + VIDEOCLIP

K E Y W O R D S

LAND ■ **ALFONSO DONCEL** ■ el devenir ■ la influencia ■ la decisión de intervenir ■ la imposibilidad de evitar ser intervenido ■ el *efecto mariposa* ■ la exposición al entorno ■ la obra de arte como decisión del hombre ■ la imposibilidad del retorno ■ la naturaleza cíclica de la vida ■ la relatividad del aspecto ■ la desubicación como formadora de valores ■ mínima intervención frente a grandes resultados ■ el valor del escenario ■ la perdurabilidad de los valores naturales ■ la paradoja de la cultura del bienestar ■ **LANDWINE** ■ **JUAN Y MARIA CALDERÓN** ■ armonía ■ equilibrio ■ untuosidad ■ dulcedumbre ■ bouquet ■ elegancia ■ clasicismo ■ vino maduro ■ con carácter ■ espirituoso ■ grandes vinos ■ añada excepcional ■ estilo bordelés ■ región vinícola ■ quinta ■ envinar ■ enoturismo ■ enoterapia ■ compartir ■ aromas ■ pasión ■ **LANDWINE** ■ **PACO MORENO** ■ bodega ■ enocultura ■ viticultura ■ mineralidad ■ terruño ■ clima ■ suelo ■ saber hacer ■ historia ■ cultura ■ vino de guarda ■ oficio ancestral ■ manualidad ■ arte ■ creación ■ viñedo ■ valores diferenciales ■ personalidad definida ■ vino importante ■ vino de mundo ■ ribera del guadiana ■ enología ■ ciencia y cultura ■ barricas de roble ■ cíclico / añada ■

Landwine es un proyecto creativo

Landwine conecta conceptualmente dos universos aparentemente distintos, como son los del arte contemporáneo y la enocultura. Mediante un discurso basado en el **Land Art** y la concepción actual del vino, los autores (alfonso doncel, paco moreno, juan y maría calderón) aproximan conceptos tan aparentemente dispares como la estética contemporánea, la vigente concepción de cultura del vino y la percepción de los valores asociados a la creación.

El resultado de estas intenciones es una caja de madera que contiene dos botellas de vino **Landwine 2006**, elaborado por la bodega Vinícola Guadiana, una escultura de Alfonso Doncel, un libretto de 24 páginas (trilingüe) con textos de Antonio Sáez Delgado y Alfonso Doncel -con fotografías de éste- y un DVD que contiene un videoclip de José María Fernández de Vega.

Por sus características, **Landwine** se limita a una tirada de 500 ejemplares, numerados a mano uno a uno. Cada ejemplar es único y diferente del resto.



Land, escultura – fotografía de alfonso doncel



Land, escultura – infografía digital de josé maría fernández de vega



Landwine - creación digital (infografía) – Glow



fotografía - alfonso doncel

N A T U R A L E Z A C A P T U R A D A
C A P T U R E D N A T U R E

El vino **LANDWINE** crianza 2006

Landwine 2006 es una creación de Paco Moreno, y ha sido elaborado en la bodega Vinícola Guadiana como Vino de la Tierra de Extremadura.

notas de cata

Vino tinto que presenta naturaleza y carácter diferencial, complejo y elegante. Tras una primera impresión floral de sus caracteres primarios, en buen equilibrio con sus matices de crianza durante 20 meses en barricas de roble francés, la uva tempranillo aporta todo su esplendor con sensaciones y gustosidad muy agradables.

Su color rubí brillante, con tonalidades púrpura que aún persisten, que al servirlo en copa resplandece con alegría y viveza. Su aroma es fino, persistente -clásico de uva tempranillo y de roble Allier- y abundante en matices complejos bien definidos, propios de vinos de zonas de norte con más influencia atlántica.

En boca es fiel a su origen y crianza. Amplio y profundo, inunda el paladar de sensaciones de vinosidad, destacando su mineralidad acompañada de notas de regaliz y frutas rojas del bosque. Landwine 2006 ofrece un carácter y estructura muy equilibrados, que ayudarán a mantener su atractivo y personalidad durante años.



Esculturas Land y Land Vertical I, de alfonso doncel



La escultura Land

Para confeccionar la escultura **Land**, alfonso doncel ha seleccionado y recogido -una a una- piedras redondeadas en diversas localizaciones, siempre situadas cerca de cursos de agua, lo que les confieren una forma redondeada (cantos rodados): granito, cuarzo blanco y ocre y margas y basaltos negros, en ocasiones con vetas de cuarzo cristalino. Cada piedra ha sido escogida -por su ubicación, forma, color, textura, contraste y significación estética- en playas, cursos de agua y acantilados de la costa atlántica (Parque Nacional de la Costa Vicentina y Suroeste Alentejano, Portugal); río Tormes, a su paso por Ávila (España) y viñas de Aranda de Duero (Burgos, España), junto al Rio Duero.

Las piedras seleccionadas han sido engarzadas con tiras de acero, soldadas mediante soldadura TIC de gas argón y conectadas entre sí de tres en tres mediante soldadura de hilo y gas argón, utilizando fragmentos de cadena de acero pulido, previamente oxidados y barnizados.

La firma se realiza con el nombre del autor en un pequeño adhesivo de resina. Cada pieza es única y diferente del resto.



LANDWINE
[naturaleza capturada]

2006

Landwine 2006, elaborado con uva tempranillo y criado en barricas de roble Allier, ha sido creado por iniciativa de Vinícola Guadiana, Art, investigation & development y La Vinatería, en armonía con los valores conceptuales que aportan el vino y una escultura de piedra natural: naturaleza capturada.

Landwine 2006 is made from tempranillo grapes and matured in Allier oak casks. It has been jointly created by Vinícola Guadiana, art, investigation & development and La Vinatería, to be in harmony with the conceptual values of wine and a natural stone sculpture: captured nature.

Bodegas Vinícola Guadiana S.L.
Almendralejo - Badajoz - España

(Bottled by R.E.Ex - 06-129/0
for Vinícola Guadiana)

L-LW09 - contains sulfites

Product of Spain

Vino de la Tierra de Extremadura

75cl.e



14,5% Vol.

Landwine es una iniciativa del estudio **art, investigation & development (a+i+d)**, la bodega **Vinícola Guadiana** y la vinoteca **La Vinatería**, con la colaboración de Claroscuro / Glow y Antonio Sáez Delgado. De Landwine se ha realizado una tirada y envasado de 500 ejemplares numerados a mano, con textos en formato trilingüe (español / inglés / portugués) y un DVD.

Si está interesado/a, puede reservar o adquirir ejemplares contactando con La Vinatería en su sede, por teléfono o e-mail.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

La Vinatería

c/ Martín Cansado, 9 b - 06002 Badajoz - España

 **+34 924262311**

e-mail

lavinateria@hotmail.com ■ landwine@alfonsodonce.com



un hombre toma una piedra

alfonso doncel



Un hombre toma una piedra; la captura y un día decide mostrarla como *obra de arte*; para ello, simplemente la cambia de posición. Es decir, la extrae de su entorno y la reubica con la expresa intención de modificar su *cualidad*. El actor es consciente de que el proceso no sólo depende de su voluntad, sino también de la del observador. Realmente, éste será quien le otorgue el valor pretendido, de *obra de arte*, a ese objeto.

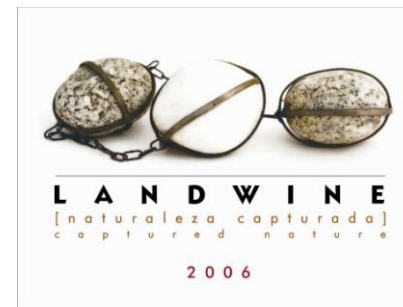
Que por cierto, es materialmente el mismo de antes. Porque ese hombre no ha hecho una lectura o interpretación del objeto con otros materiales; simplemente lo ha tomado y cambiado de sitio. Por eso ahora es distinto, porque ese cambio de ubicación le atribuye otro significado.

Ahora el hombre lo manipula. Evidencia su captura engarzándolo con tiras de acero y une –conecta- esa piedra a otras, que toma de otros lugares muy alejados. Ahora compartirán *para siempre* –bien, esto es relativo- no sólo su ubicación, sino su apariencia, cualidad y también su destino. Su significado.

Estas piedras fueron algo distinto, no hace mucho. Hace sólo millones de años. Eran sólo partículas de arena, que un día se compactaron formando una masa única; entonces la materia no tenía la forma actual. Pero la erosión de los elementos (el agua, el aire, el tiempo) le otorgaron nuevo tamaño y forma (canto rodado); en este preciso instante –ya similares entre sí- se encuentran y, capturadas por la voluntad de un individuo, permanecerán ubicadas juntas durante un tiempo –años, siglos, milenios- en otro entorno; adquirirán otros significados e incluso generarán un nuevo universo. Pero lo harán sólo durante un tiempo –años, siglos, milenios- hasta que vuelvan a ser de nuevo partículas, listas para empezar un nuevo ciclo, seguramente muy diferente a éste.

Piedras desubicadas que generan universos temporales. Mundos de ideas diversos, a veces complejos, originados por una leve distorsión; ahora objetos sometidos al juicio y conclusiones de diversos observadores.

Lo familiar es la piedra (natural), puede que también el material de encarcelación. Lo extraño es la actual ubicación y el conjunto, su aspecto secuencial (tres). Suficiente para generar diferenciación, y por tanto reflexión. Y es que Land habla, en realidad, del género humano.

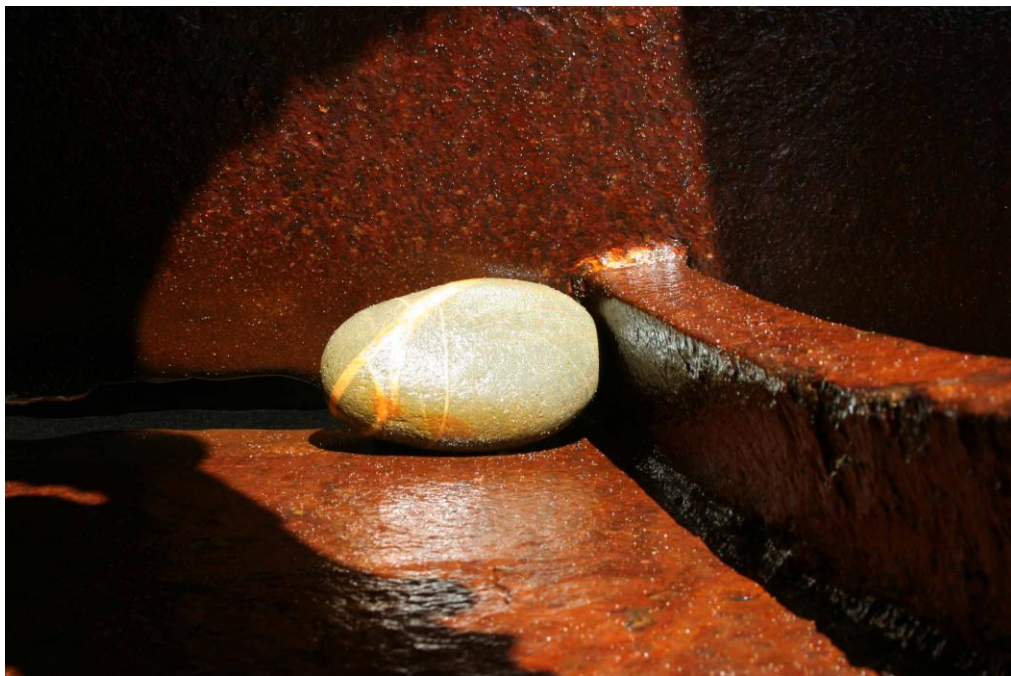


web info

www.alfonsodoncel.com

un proyecto dirigido por alfonso doncel
art, investigation & development – vinícola guadiana – la vinatería

Abrihet



Conforme la pequeña Abrihet se acercaba a la edad púber, iba notando el rechazo de su padre. Sus largas y delgadas piernas, su inusual estatura y sus pechos pequeños la diferenciaban del resto de las niñas de la tribu; ni siquiera la belleza penetrante de su mirada lograba llamar la atención de los jóvenes.

Su padre, temeroso de no poder casarla, la cedió a una tribu vecina a cambio de dos cabezas de ganado; a los tres meses ya estaba en manos de *Mr. Kurt*, quien la trajo a Europa con sólo 16 años.

Karla (*antes Abrihet, la hija de Noor*) es ahora una conocida belleza exótica, de piernas larguísimas y sonrisa impecable. Luce las marcas más caras en las mejores pasarelas de centroeuropa.

Otro final, más probable: Lola (*antes Abrihet, la hija de Noor*) es la puta más exótica y cotizada del *Venus*, en las afueras de Almería.

Fotografía / textos: alfonso doncel
Breve relato incluido en el libreto Landwine y EN el clip promocional de Landwine

Naturaleza capturada.
Belleza por desubicación.

FRAGMENTOS DE LOS TEXTOS INCLUIDOS EN EL
LIBRETO LANDWINE



EL PAISAJE Y EL TERRITORIO

ANTONIO SÁEZ DELGADO



I

En las ruinas, la piedra se acerca como nunca a la tierra.
Se abandona en el tiempo hasta disolverse.
Piedras vencidas, derrotadas.

Exactamente igual que las palabras.

La misma piedra que fue muro es hoy escombros.

(Con la misma piedra se construye una muralla y se levanta un puente.)

II

La naturaleza es lo que los hombres han dicho de ella. Hombres que ven el paisaje desde dentro y desde fuera, que piensan sin ideas, mirando sólo el paisaje.

Piensan con abstracciones, sin la seguridad de las ideas y las palabras.
Y miran el paisaje.

VI

El paisaje nunca habla. Es ajeno a la voluntad del hombre.

(A veces pienso que no hay más: un hombre y un paisaje.
Un paisaje con piedras.)

VIII

El paisaje nunca habla, sólo hace su trabajo. Fiel a sus principios.
No necesita la frivolidad de la mirada.
Están en él todas las preguntas del mundo.